

AUDIÊNCIA PÚBLICA

Lei Paulo Gustavo Município de Xaxim/SC



MINISTÉRIO DA
CULTURA



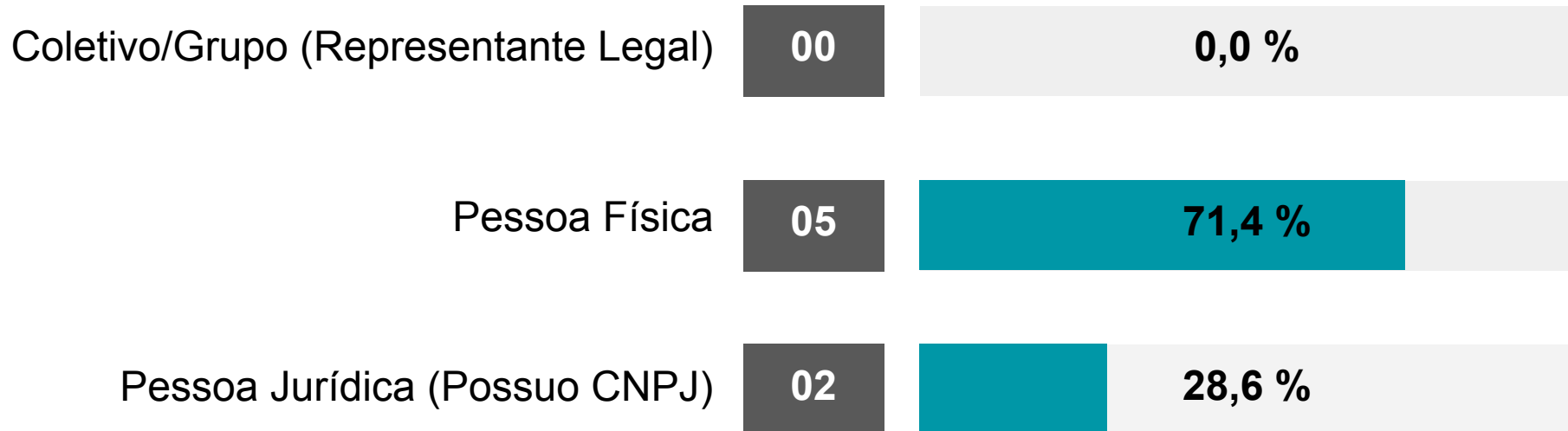
Levantamento Preliminar: Audiovisual



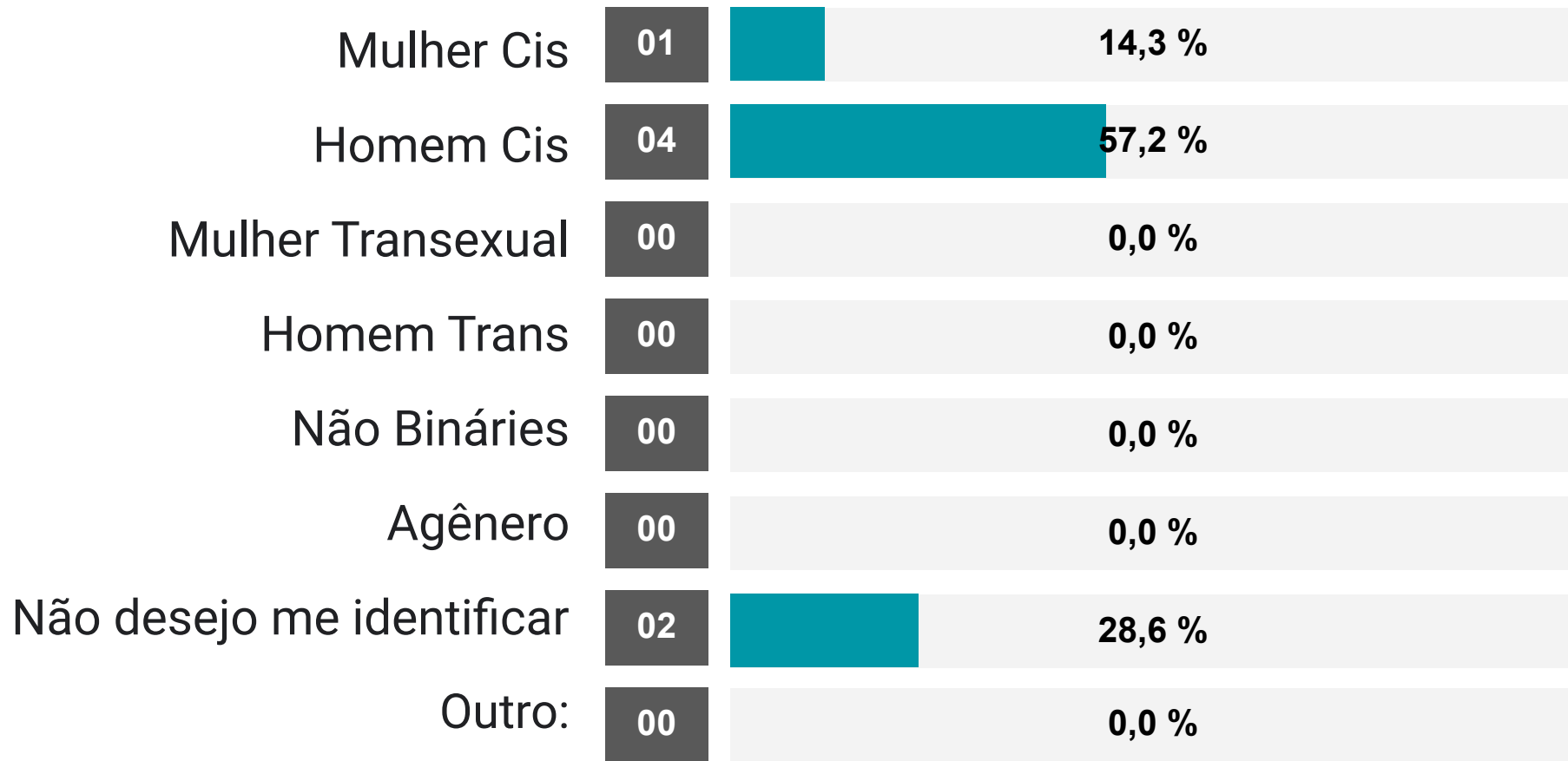
MINISTÉRIO DA
CULTURA



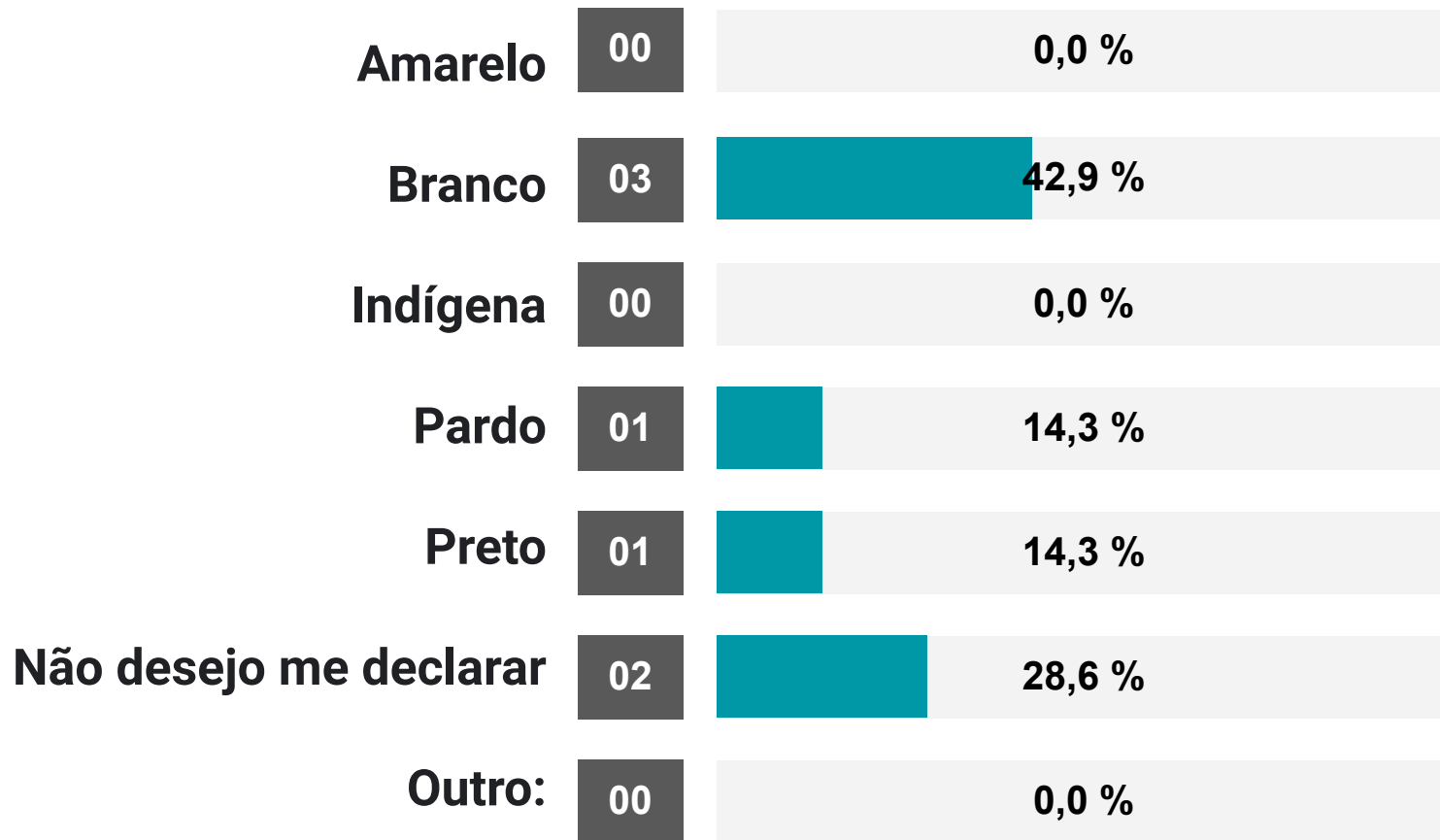
01. Você representa:



05. Como o representado se identifica quanto a gênero (no caso de grupo assinale as representações que o grupo abrange)



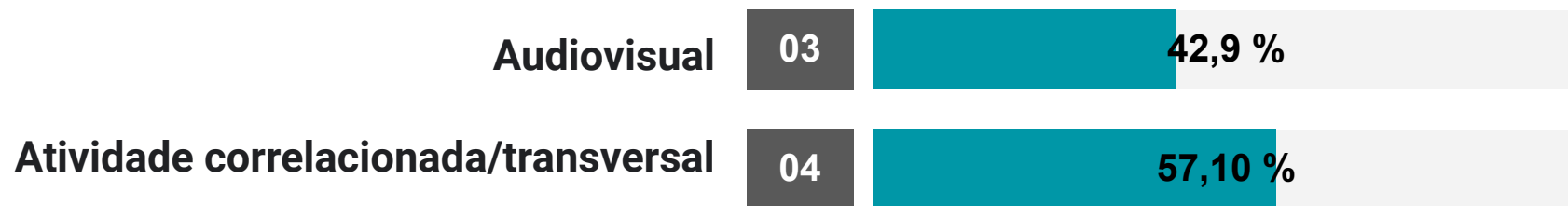
06. Como o representado se autodeclara (no caso de grupo assinale as representações que o grupo abrange)



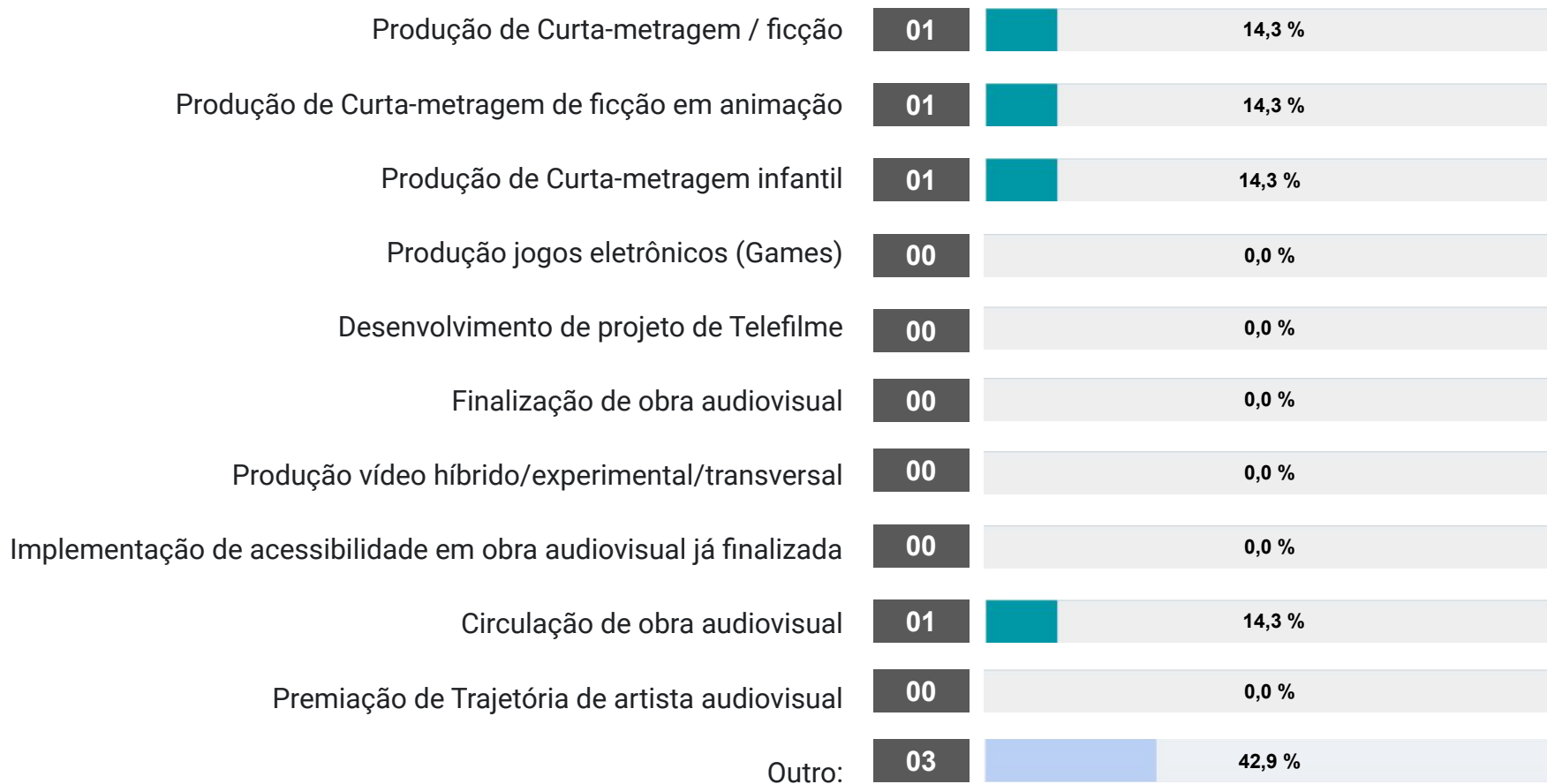
07. O representado se identifica quanto a gênero (no caso de grupo assinale as representações que o grupo abrange) É PCD (Pessoa Com Deficiência) ou possui mobilidade reduzida?



09. Linguagem Artística



11. Para a modalidade de produção audiovisual, quais categorias você considera que devem ser contempladas em edital?



11. Para a modalidade de produção audiovisual, quais categorias você considera que devem ser contempladas em edital?

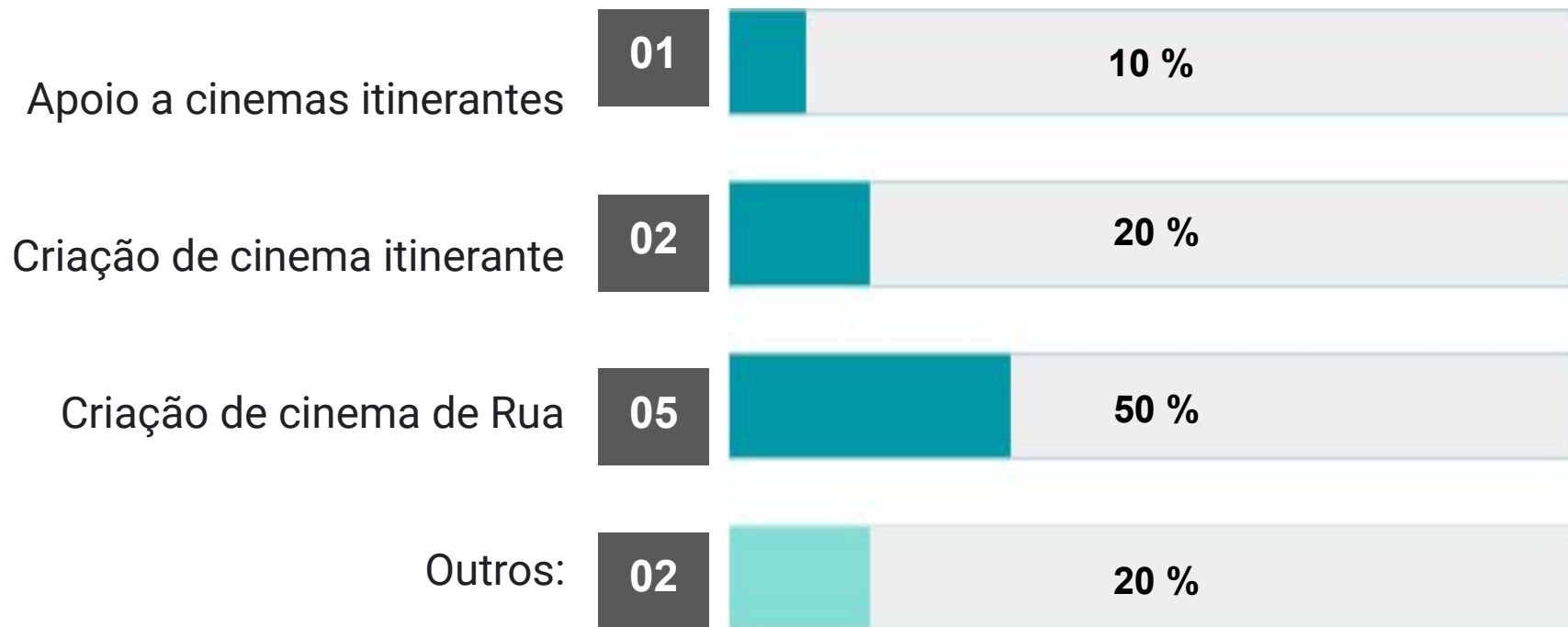
Outro:

03

42,9 %

- Só está dando para selecionar 1 (acho as produções de curta-metragem bem importantes, assim como produções experimentais e circulação);
- Na parte da **produção musical**, porque eu sou um cantor;
- Documentário*.

12. Para a modalidade de apoio a salas de cinema, cinemas de rua e itinerantes, quais categorias você considera que devem ser contempladas em edital?

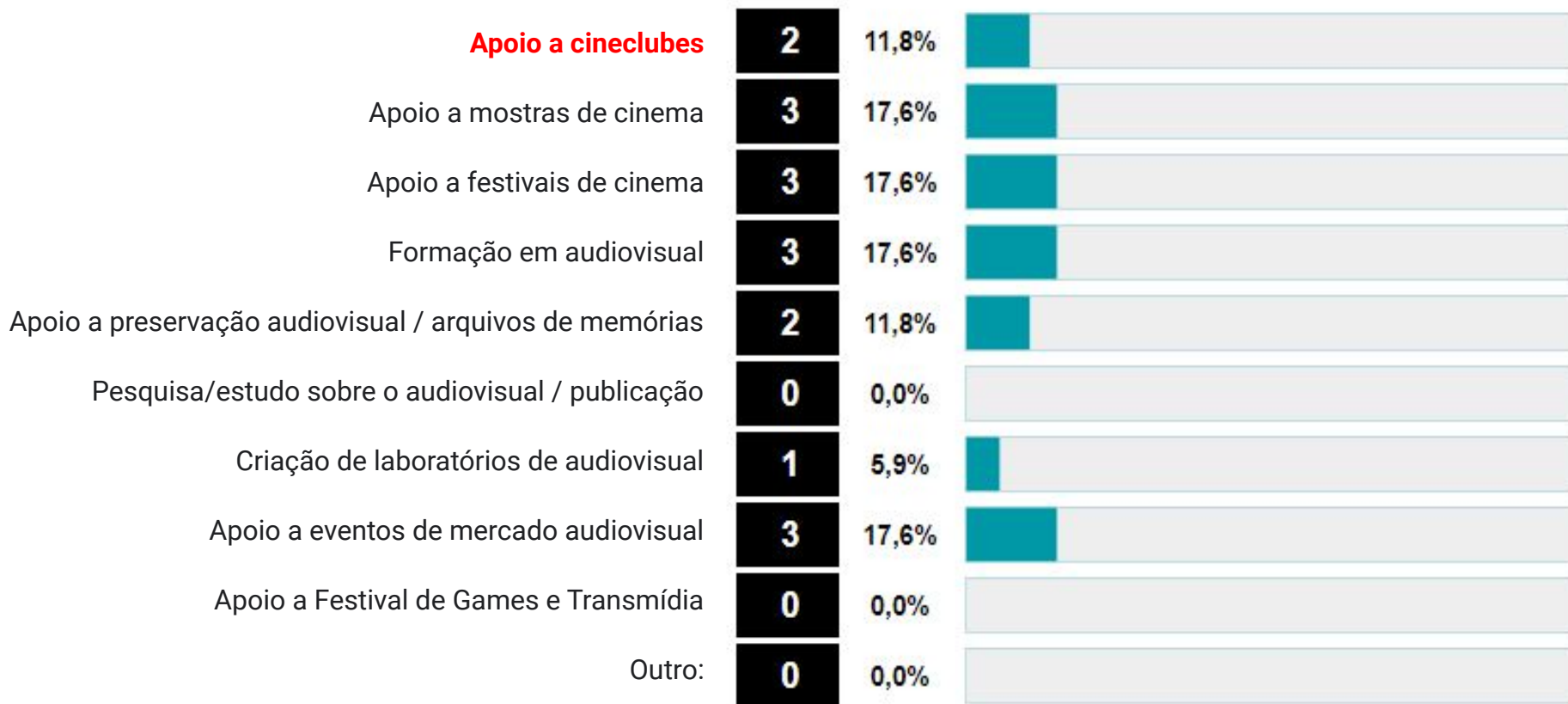


12. Para a modalidade de apoio a salas de cinema, cinemas de rua e itinerantes, quais categorias você considera que devem ser contempladas em edital?

- Na parte artística musical;*

- Criar uma sala de cinema;*

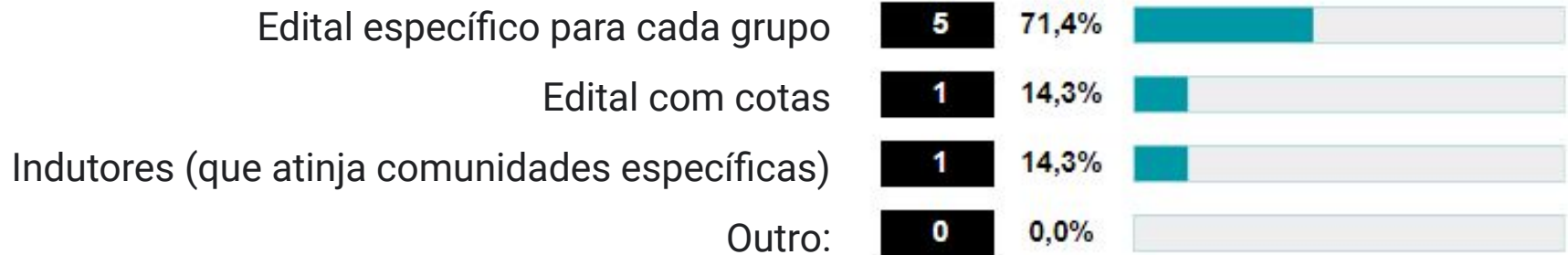
13. Para a modalidade de formação, difusão, pesquisa e memória audiovisual, quais categorias você considera que devem ser contempladas em edital?



14. Escolha até 5 critérios de seleção que devam compor os mecanismos de seleção



15- Visando a implementação do Art. 17º, que versa: [...] os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão assegurar mecanismos de estímulo à participação e ao protagonismo de mulheres, de negros, de indígenas, de povos tradicionais, inclusive de terreiro e quilombolas, de populações nômades, de pessoas do segmento LGBTQIA+, de pessoas com deficiência e de outras minorias, por meio de cotas, critérios diferenciados de pontuação, editais específicos ou qualquer outro meio de ação afirmativa que garanta a participação e o protagonismo desses grupos, observadas a realidade local, a organização social do grupo [...]. Como devem ser implementados esses mecanismos de protagonismo?



16. Caso queira nos enviar sua proposta de diretriz, descreva o texto abaixo:

- **NÃO TEVE DESCRIÇÕES;**

Valor Total do Recebimento	R\$ 264.364,14
-----------------------------------	-----------------------

Modalidade I - Produção/Desenvolvimento Audiovisual (Artº 6º Inciso I)

I - apoio a produções audiovisuais, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, inclusive aquelas com origem em recursos públicos ou financiamento estrangeiro;

R\$ 140.046,73

PROJETOS	VALOR
categoria 1	R\$ 38.048,56
categoria 2	R\$ 25.365,70
categoria 3	R\$ 12.682,85
custos do edital	R\$ 13.218,21

Observação:

DECRETO Nº 11.525, DE 11 DE MAIO DE 2023

CAPÍTULO X

DOS PERCENTUAIS PARA OPERACIONALIZAÇÃO DOS RECURSOS RECEBIDOS PELOS ENTES FEDERATIVOS Art. 17. Os Estados, o Distrito Federal e os Municípios poderão utilizar até **cinco por cento** dos recursos recebidos para a operacionalização das ações...

III - análise de propostas, incluída a remuneração de pareceristas e os custos relativos ao processo seletivo realizado por comissões de seleção, inclusive bancas de heteroidentificação;

Modalidade I - Produção/Desenvolvimento Audiovisual (Artº 6º Inciso I)

I - apoio a produções audiovisuais, de forma exclusiva ou em complemento a outras formas de financiamento, inclusive aquelas com origem em recursos públicos ou financiamento estrangeiro;

Curta-metragem Infantil ou Produção de Curta-metragem a: a produção de obra audiovisual no gênero ficção, documentário ou experimental, utilizando, ou não, técnicas de animação, com duração mínima de 10 (dez) minutos e máxima de 20 (vinte e cinco) minutos, finalizada em suportes digitais de imagem de boa definição. R\$ **38.048,56**

Curta-metragem Infantil ou Produção de Curta-metragem b: a produção de obra audiovisual no gênero ficção, documentário ou experimental, utilizando, ou não, técnicas de animação, com duração mínima de 10 (dez) minutos e máxima de 20 (vinte e cinco) minutos, finalizada em suportes digitais de imagem de boa definição. R\$ **25.365,70**

Curta-metragem Infantil ou Produção de Curta-metragem c: a produção de obra audiovisual no gênero ficção, documentário ou experimental, utilizando, ou não, técnicas de animação, com duração mínima de 7 (sete) minutos e máximo de 15 (quinze) minutos, finalizada em suportes digitais de imagem de boa definição. R\$ **12.682,85**

Contrapartida:

FAZER NO MÍNIMO 2 EXIBIÇÕES EM ESPAÇOS PÚBLICOS OU SELECIONADOS PELO MUNICÍPIO

Chamamento público simplificado, na modalidade de EDITAL, destinado a propostas de agentes culturais e artistas e de empresas de audiovisual local para produção Curta-metragem Infantil ou Produção de Curta-metragem com temática cultural local do município que apresentem propostas que culminem em uma produção audiovisual, de qualquer gênero, desde que tenha uma abordagem cultural, histórica, religiosa para que possam ser passados nas escolas públicas, espaços públicos ou privados.

Modalidade II - Apoio a salas de cinema, cinemas itinerantes e de rua (Art. 6º Inciso II)

II - apoio a reformas, e restauros, a manutenção e a funcionamento de salas de cinema, incluída a adequação a protocolos sanitários relativos à pandemia da covid-19, sejam elas públicas ou privadas, bem como de cinemas de rua e de cinemas itinerantes;

R\$ 32.014,50

QUANTIDADE	VALOR	DESCRIÇÃO
2	R\$ 16.011,99	EDITAL DE MANUTENÇÃO E COMPRA DE EQUIPAMENTOS DE CINEMA PARA ESPAÇOS CULTURAIS QUE SE ADAPTEM PARA PASSAR OS DOCUMENTÁRIOS DO EDITAL E OUTROS

CONTRAPARTIDA: EXIBIR NO MÍNIMO 2 DOCUMENTÁRIOS DOS PROJETOS CONTEMPLADOS NO EDITAL

Edital para adaptação de espaços culturais com vocação para sala de cinema.

ou

QUANTIDADE	VALOR	DESCRIÇÃO
1	R\$ 32.014,50	EDITAL DE MANUTENÇÃO E COMPRA DE EQUIPAMENTOS DE CINEMA PARA ESPAÇO DE CULTURA DO MUNICÍPIO, OU ITINERANTE

Modalidade III - Formação / Difusão / Pesquisa e Memória Audiovisual (Art 6º Inciso III)

III - capacitação, formação e qualificação no audiovisual, apoio a cineclubes e à realização de festivais e mostras de produções audiovisuais, preferencialmente por meio digital, bem como realização de rodadas de negócios para o setor audiovisual e para a memória, a preservação e a digitalização de obras ou acervos audiovisuais, ou ainda apoio a observatórios, a publicações especializadas e a pesquisas sobre audiovisual e ao desenvolvimento de cidades de locação;

R\$ 16.073,34

Categoria A: Formação	2 X R\$ 8.039,98
------------------------------	-------------------------

OU

Categoria A: Formação	1 X R\$ 8.039,98
Categoria B: Difusão	1 X R\$ 8.039,98

CADA PROJETO DEVERÁ CONTEMPLAR 4 ESCOLAS DIFERENTE DO MUNICÍPIO COM NO MÍNIMO 2 AULAS DE OFICINAS AUDIOVISUAIS.

Categoria A: CADA PROJETO DEVERÁ CONTEMPLAR 4 ESCOLAS DIFERENTE DO MUNICÍPIO COM NO MÍNIMO 2 AULAS DE OFICINAS AUDIOVISUAIS.

Categoria B: Apoio à difusão de curta-metragem ou documentário: a difusão nacional e/ou internacional de uma obra de curta-metragem ou documentário produzida e finalizada no município.

Levantamento Preliminar: Outras Setoriais



MINISTÉRIO DA
CULTURA





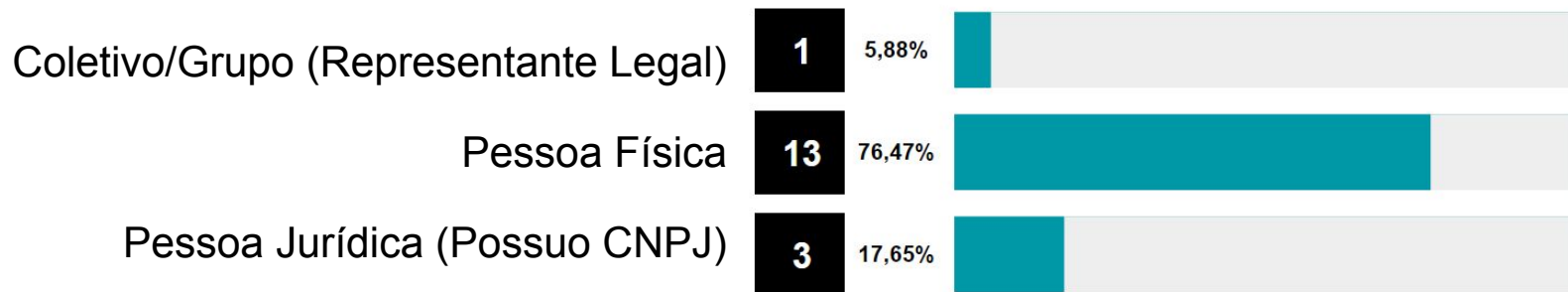
MINISTÉRIO DA
CULTURA



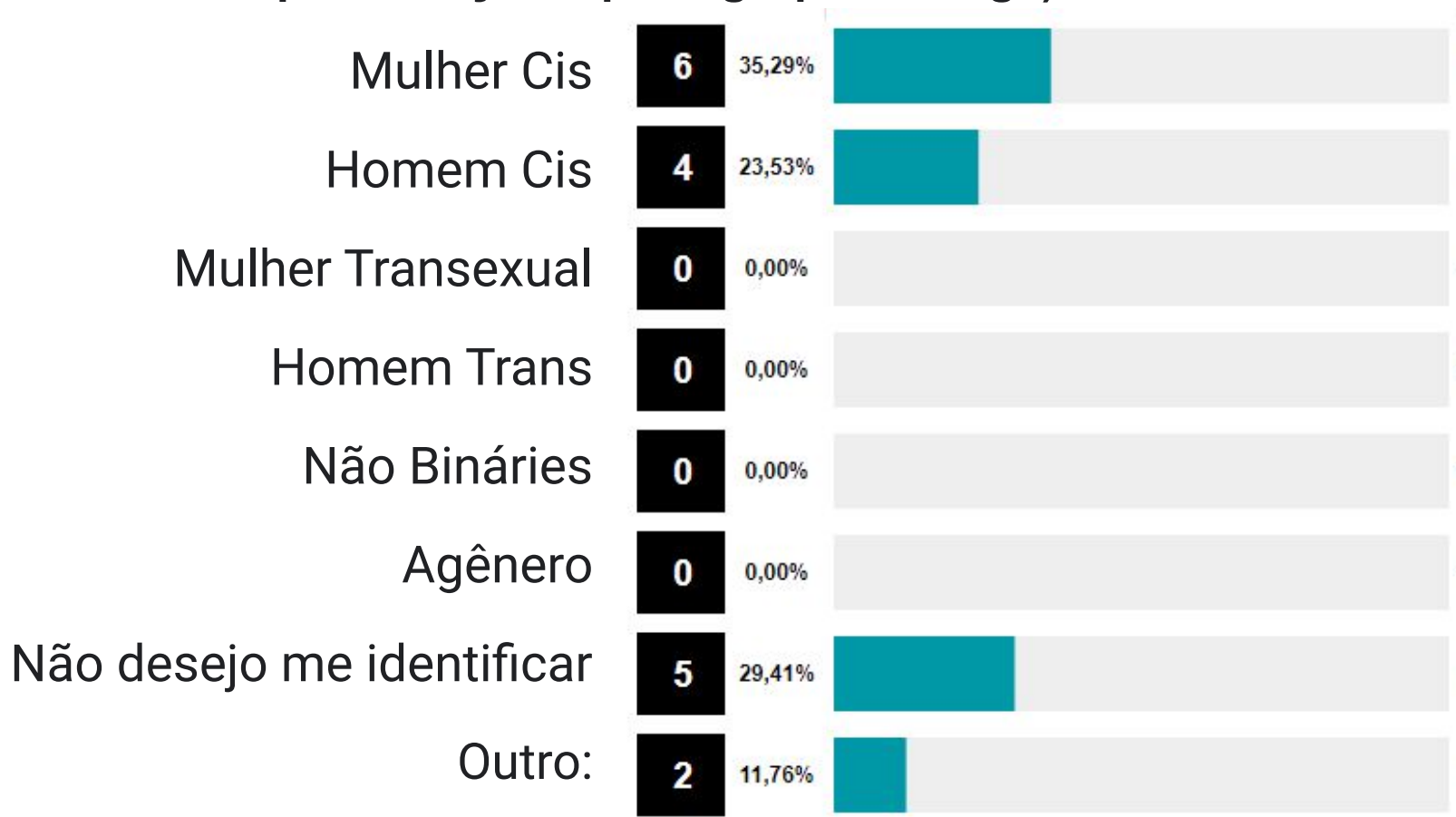
Levantamento Preliminar:

Outras Setoriais

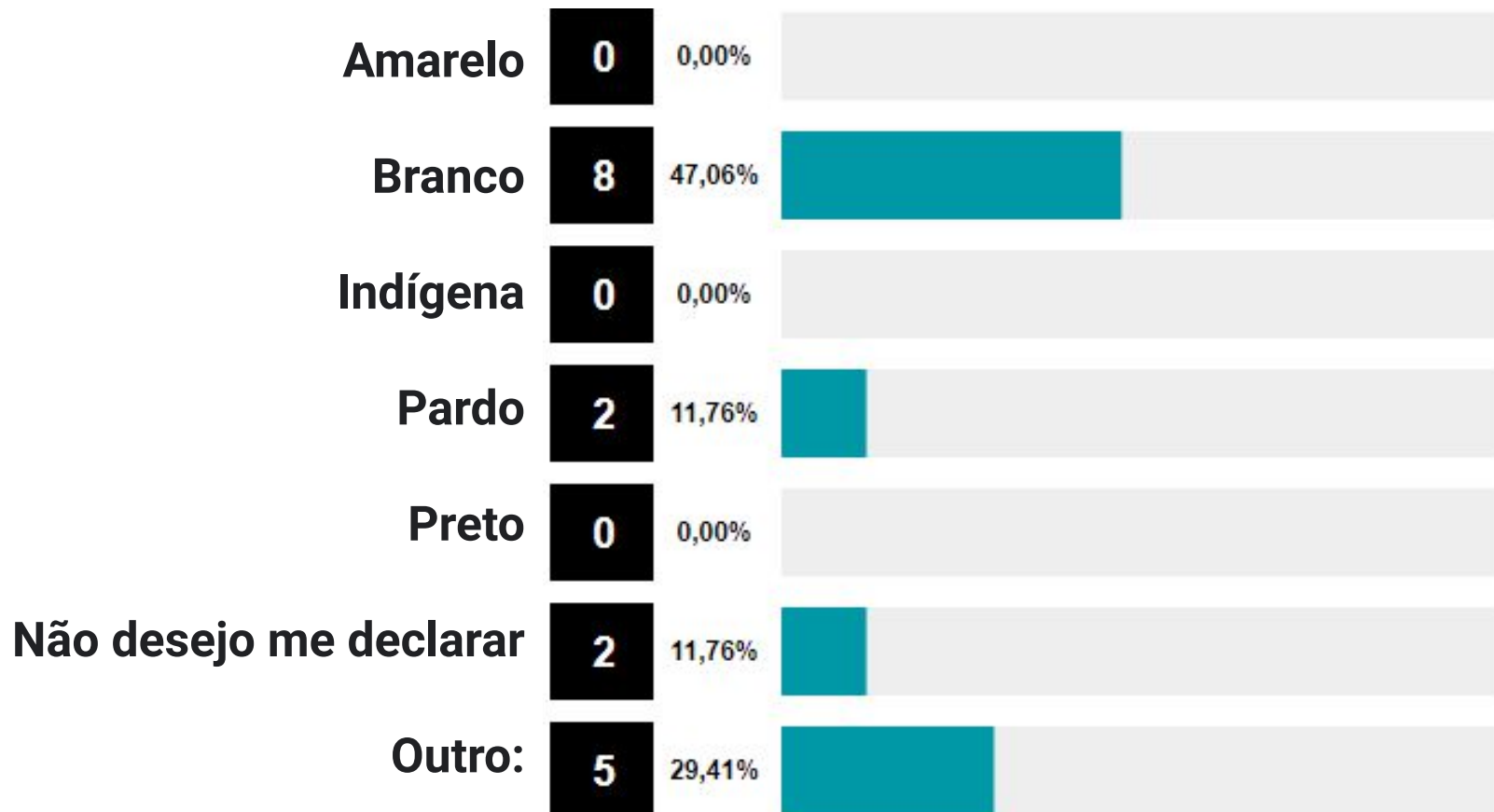
01. Você representa:



05. Como o representado se identifica quanto a gênero (no caso de grupo assinale as representações que o grupo abrange)



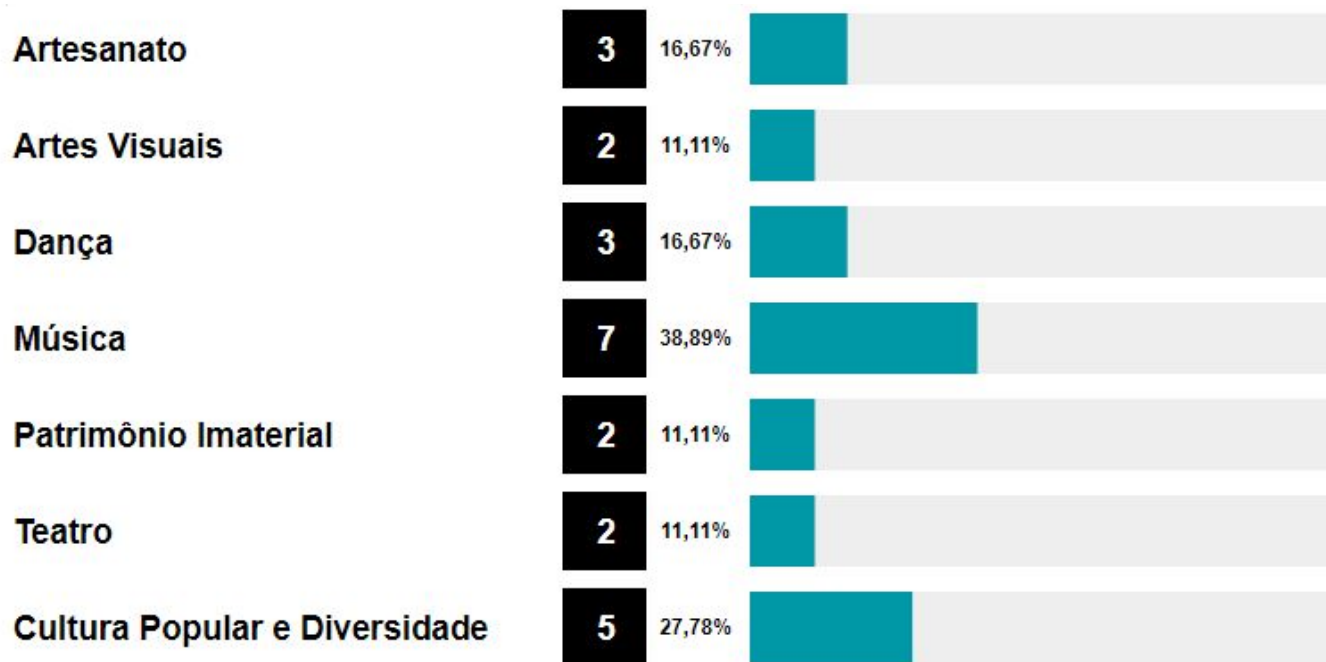
06. Como o representado se autodeclara (no caso de grupo assinala as representações que o grupo abrange)



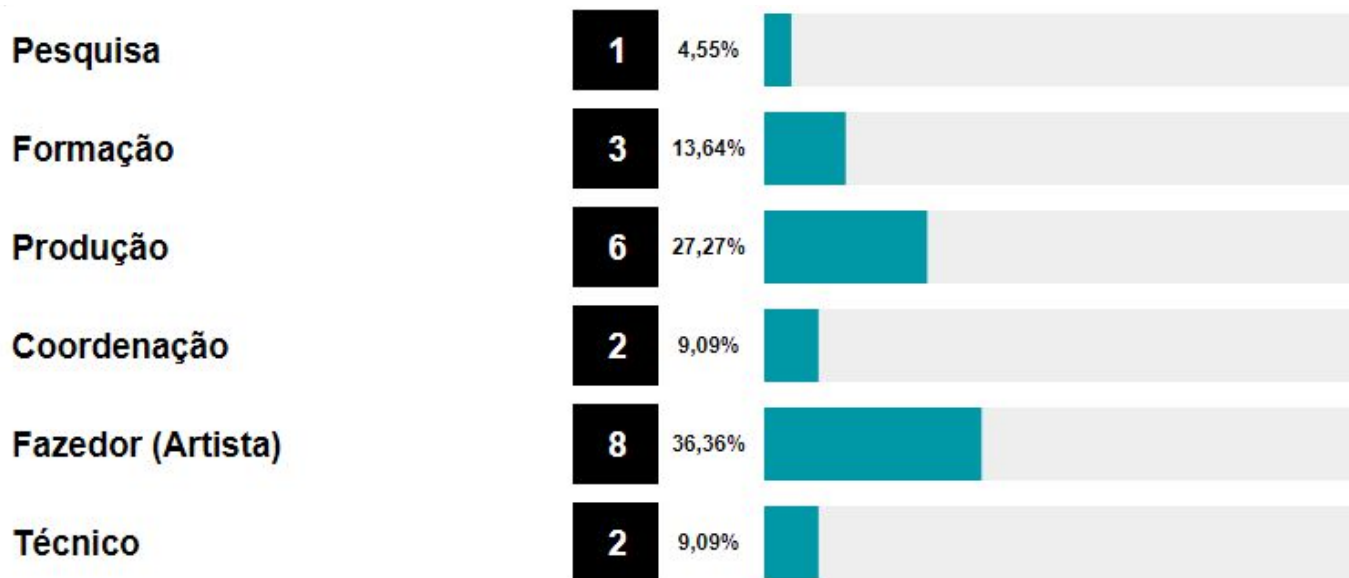
07. O representado se identifica quanto a gênero (no caso de grupo assinale as representações que o grupo abrange) É PCD (Pessoa Com Deficiência) ou possui mobilidade reduzida?



09. Principal Segmento Artístico e Cultural em que atua:



10. Dentro de seu segmento qual(is) a(s) principal(ais) atividade(s) que é(são) realizada(s) pelo representado?

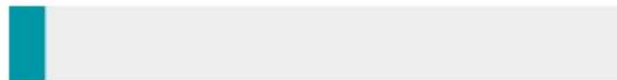


12. a) Para a modalidade de apoio ao desenvolvimento de atividades de ECONOMIA SOLIDÁRIA, quais ações você considera que devem ser contempladas em edital?

Fomentar a criação de redes de economia solidária no setor cultural;

1

5,88%



Fomentar a criação e fortalecimento de agências de desenvolvimento econômico no âmbito da cultura em

2

11,76%



Fomentar a organização associativa e cooperativa do setor cultural e de coletivos e grupos culturais;

8

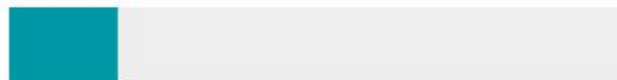
47,06%



Promover atividades de formação em economia solidária na cultura;

3

17,65%



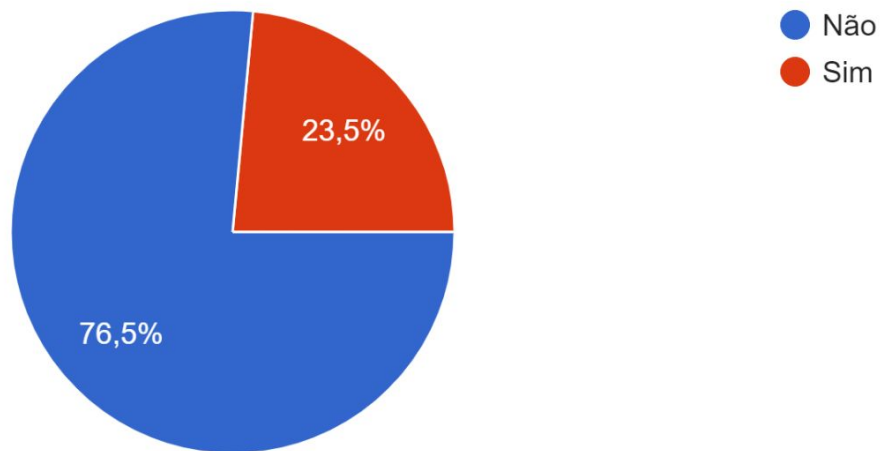
Promover atividades de intercâmbio do setor cultural com movimentos, organizações e fóruns de economia solidária;

3

17,65%



13. Quanto ao mercado de trabalho? Encontra boas condições de compra, venda, troca que valorize sua atividade?

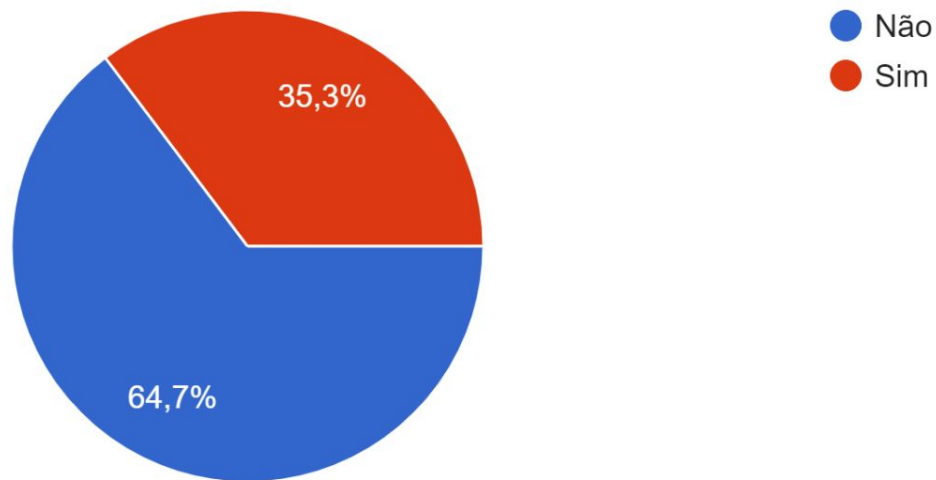


14. Em relação à sua resposta anterior, explique se entender necessário.

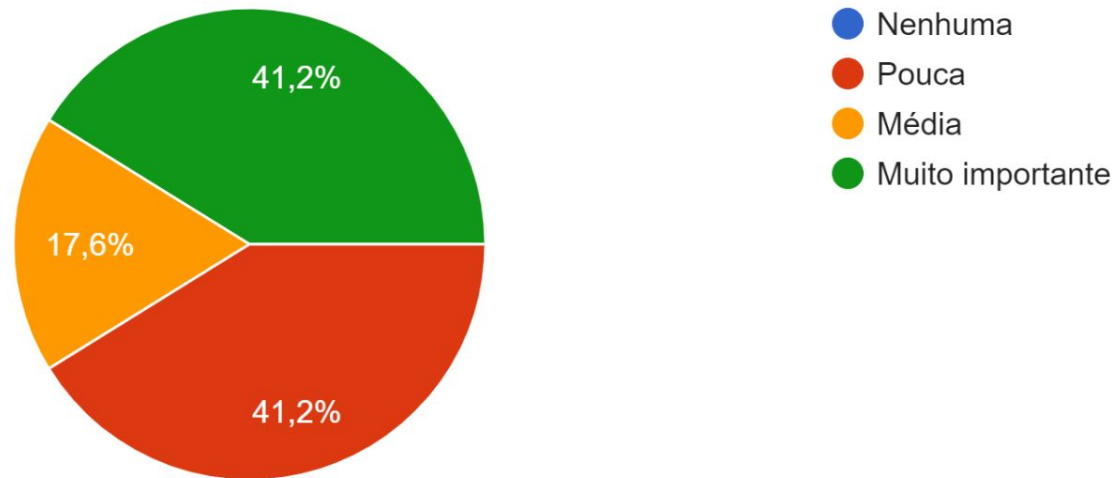
- Não valorização do trabalho artesanal/manual;
- A arte produzida na região é difícil agregar muito valor, pois não tem a venda e para trabalhar com produção de arte ou artesanato é preciso de outra atividade como principal fonte de renda e a arte é fazer por gostar.
- Não temos apoio em nada
- Há pouca valorização, praticamente nenhum espaço público de qualidade para promover as atividades artísticas e baixo investimento em arte e cultura por parte do poder público.
- A classe artista enfrenta desafios quanto ao estabelecimento de valores para sua arte. Esses valores devem ser corrigidos, a arte é essencial para uma sociedade, para que as crianças tenham atividades que desenvolvam o social, a disciplina, e tenham objetivos de vida.
- A produção cultural e fomento a arte e cultura em nosso município ainda é muito centralizada e focada na cultura tradicionalista. E a realidade de nossa cidade hoje é que somos multiculturais e precisamos de espaço e valorização para todas as expressões artísticas.
- O ramo teatral é escasso na cidade de Xaxim, pois não temos muitos grupos de teatros locais e também não possuímos espaços culturais.
- Encontro várias oportunidades na área de ensino musical na região.
- As vendas do artesanato produzido ocorrem por meio de indicações de conhecidos e amigos.

15. Quanto às políticas públicas de incentivo ao setor criativo com o qual seu trabalho se relaciona, existe política pública voltada para fortalecimento ... área artística e cultural como vetor econômico?

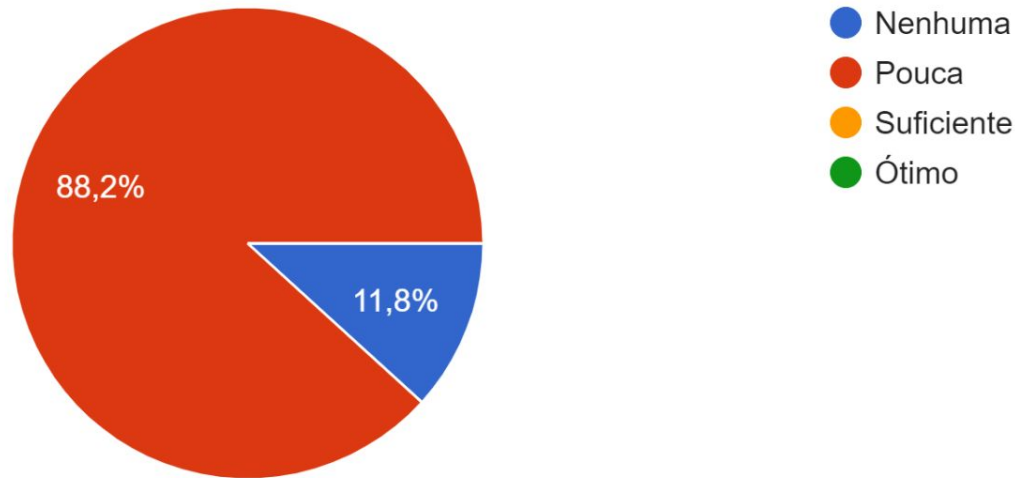
17 respostas



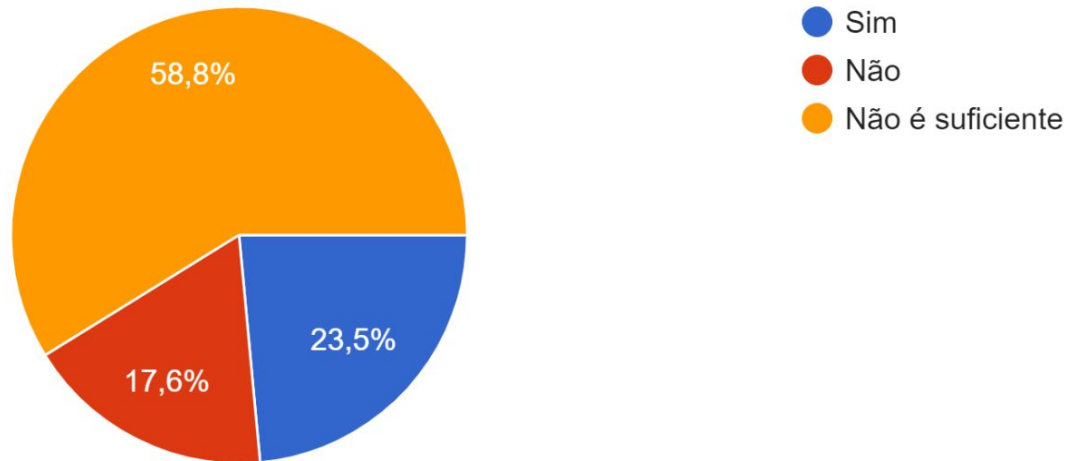
16. Já existe algum mapeamento dos criativos em sua região, como espaços culturais, artistas, empresas da cadeia produtiva? Se sim, está disponível para a comunidade para consulta, inserção e comunicação entre eles? Se não, qual a importância destes relatórios para sua atuação?



17. A exemplo de grupos das artes visuais, cênicas, patrimônio, cultura popular de grupos comunitários, pontos de cultura, entre outros. Qual a sua opinião sobre os montantes de recursos públicos destinados ao setor que você trabalha?

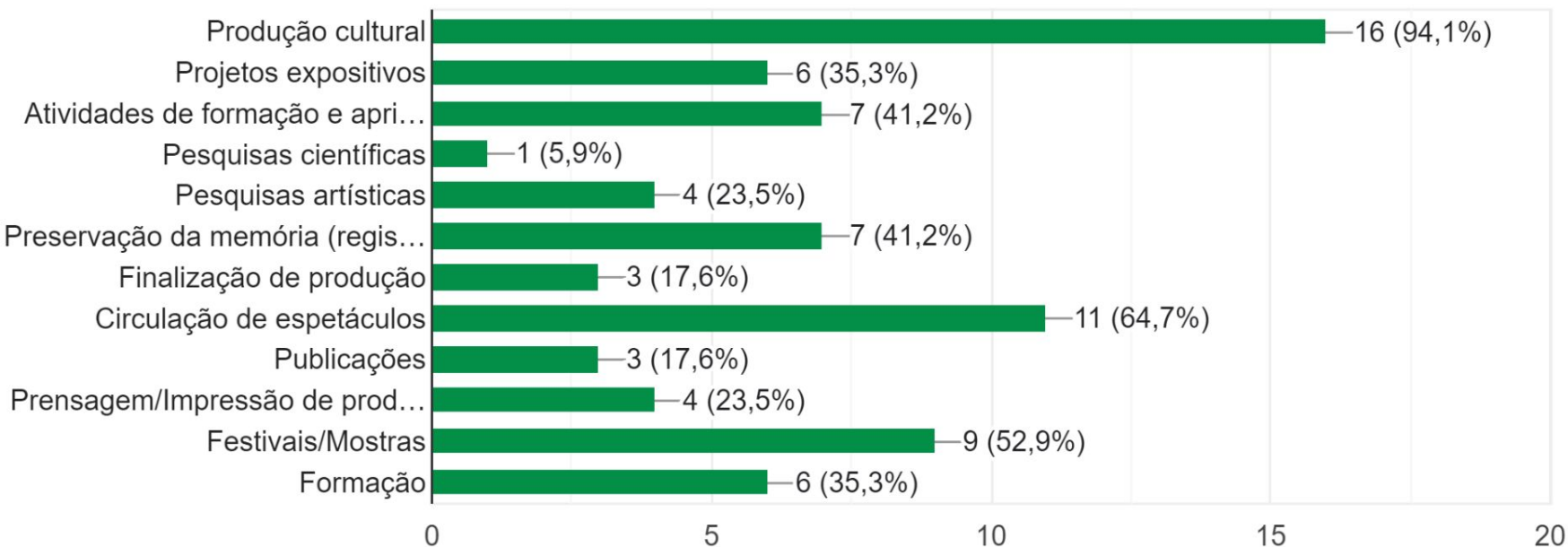


18. E quanto ao consumo cultural de seu produto/serviço pela comunidade em geral, existe reconhecimento e público que sustente a sua atividade economicamente?



19. Para a modalidade de apoio à produções culturais, quais categorias você considera que devam ser contempladas em edital?

17 respostas



20. Qual o valor e por quantos meses você considera que deve ser distribuído o auxílio mensal a espaços artístico-culturais?

O justo para a sobrevivência da atividade relacionada.

6 meses

1.000,00 por mês por 12 meses

12 meses

Todo mês, quanto ao valor o máximo possível, e mesmo assim, ainda estamos na carência, sugiro 10.000,00 R\$

15000,00 , todo mês

1,200

36 meses

1000 mensualmente

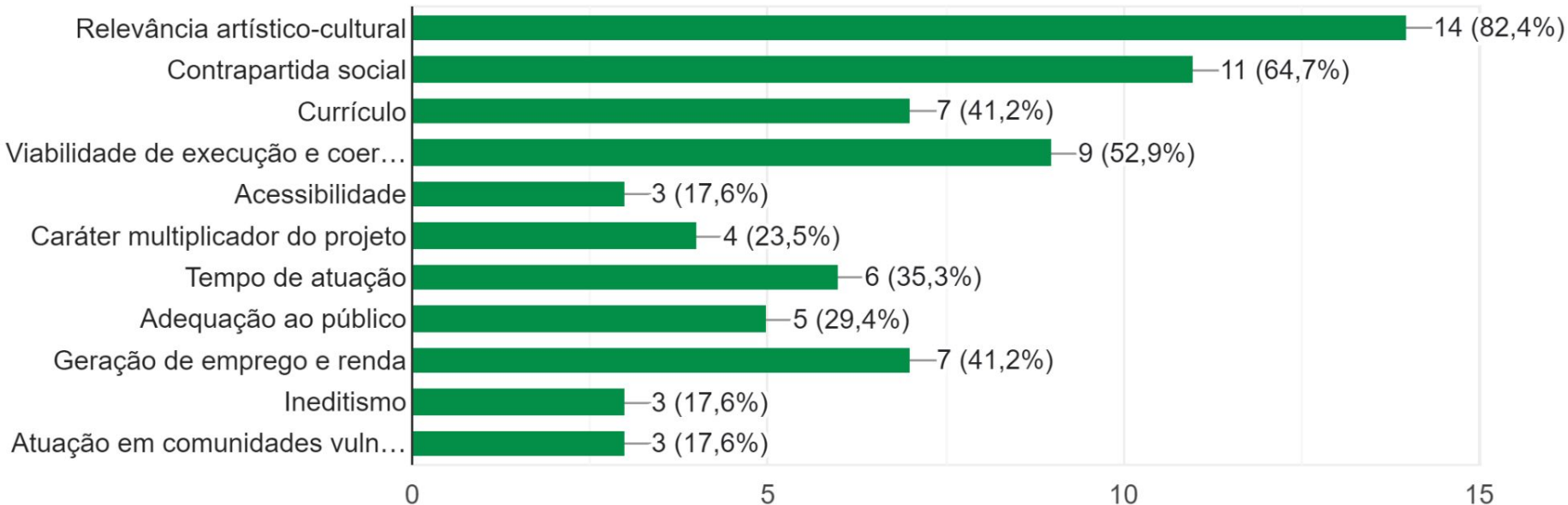
O valor de 2500 reais por 6 meses

15.000,00 / 6 meses

O tempo necessário para que o artista consiga manter sua arte sem precisar procurar outro meio para sua própria subsistência

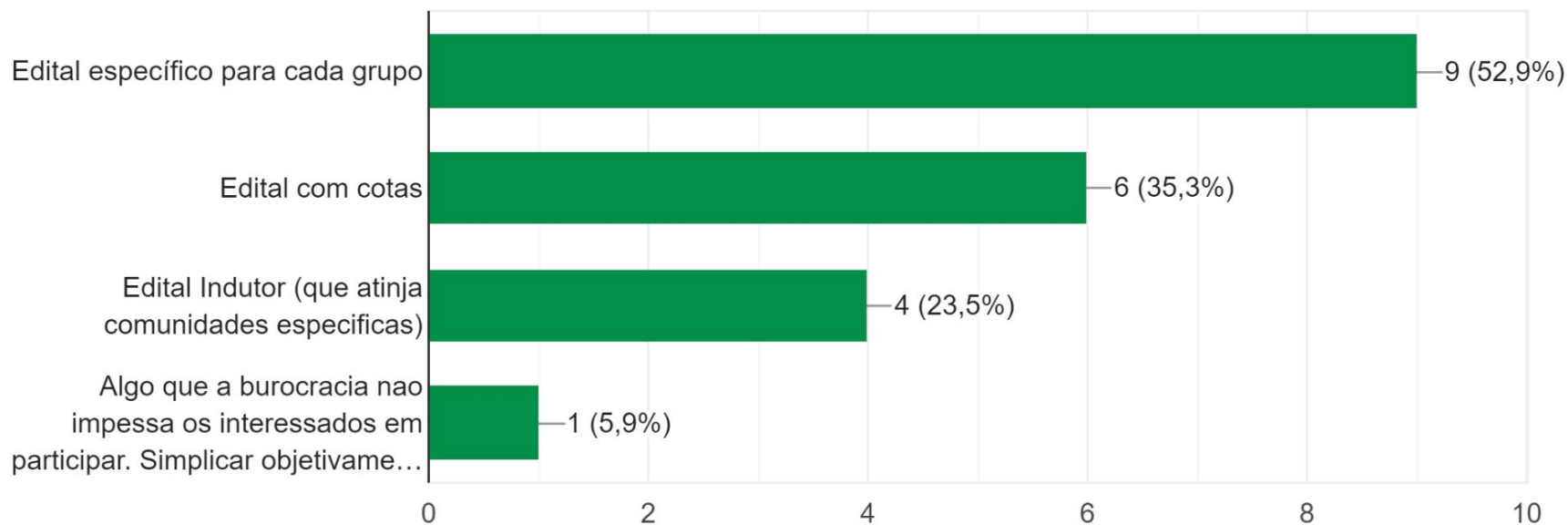
21. Escolha até 5 critérios de seleção que devam compor os mecanismos de seleção:

17 respostas



Visando a implementação do Art. 17º, que versa: [...] os Estados, o Distrito Federal e os Municípios deverão assegurar mecanismos de estímulo à par...lementados esses mecanismos de protagonismo?

17 respostas



22. Caso queira nos enviar sua proposta de diretriz, descreva o texto abaixo:

Simplificar as diretrizes para que a maioria dos interessados possam participar!

24 PRÊMIOS DE TRAJETÓRIA CULTURAL: CONTRAPARTIDA

Executar no mínimo uma apresentação ou mostra artística, em espaços públicos ou privados selecionados pelo departamento de cultura.

- **Análise do Portfólio Cultural (nota) - através dos critérios de avaliação escolhidas (PERGUNTA 21)**

Art. 8o Apoio às demais áreas da cultura que não o audiovisual		
14	Categoria 01 - Artes: Artes Visuais, Dança, Música, Teatro, Letras - Livro, Leitura e Literatura;	R\$ 3.175,56
2	Categoria 02 - ARTES POPULAR: Culturas Populares e Diversidades, Culturas Negras e Afro-Brasileiras;	R\$ 3.175,56
1	Categoria 03 - PATRIMÔNIO E PAISAGEM CULTURAL: Patrimônio Material e da Paisagem Cultural Patrimônio Imaterial, Museus.	R\$ 3.175,56
3	Categoria 04 - Produção Cultural: Produção, Formação, Técnico e Pesquisa.	R\$ 3.175,56
4	ESPAÇOS CULTURAIS	R\$ 3.175,56

Valor Total do Recebimento	R\$ 264.364,14
-----------------------------------	-----------------------

Capilaridade

ampliar a capacidade privilegiar ações descentralizadas de
uma política pública

CPF/CNPJ

- TEMPO DE TRABALHO COMPROVADO